

ágora, es un término por el que se designaba en la Antigua Grecia a la plaza de las ciudades-estado, constituida como un espacio abierto, centro del comercio, de la cultura y de la vida social de la población.



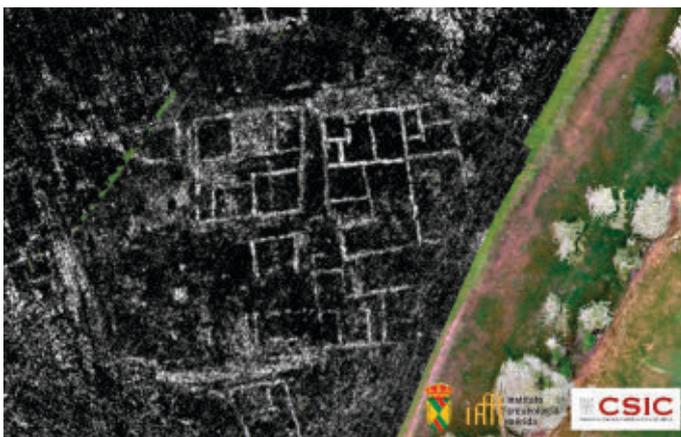
ISABEL SAN SEBASTIÁN PREGONA LAS FIESTAS DEL VALLE 2024

La periodista y escritora Isabel San Sebastián, autora de la exitosa novela histórica 'La temeraria' sobre la vida de la reina Urraca I de León, fue la pregonera de las pasadas Fiestas de Nuestra Señora del Valle el pasado día 5 de septiembre. En esa misma jornada, Isabel estuvo firmando ejemplares de su novela, departiendo con los vecinos de la villa sobre la importante figura de la reina Urraca y saludando a todos los que se acercaron a saludarla en su visita a Saldaña.



LA CONSEJERÍA DE AGRICULTURA, GANADERÍA Y DESARROLLO RURAL RECIBE EL VIII PREMIO ALUBIA DE SALDAÑA

El galardón, que fue recogido por la Consejera D^a María González Corral en el acto celebrado en el marco de la Feria de la Alubia, fue otorgado por el Ayuntamiento de Saldaña al organismo autonómico en reconocimiento a su notable contribución a la recuperación de nuestro producto agroalimentario más emblemático, la alubia blanca de riñón variedad tremaya, cuya semilla pura y sin hibridaciones trata de recuperarse en colaboración con el ITACyL.



EL GEORRADAR DESVELA LOS RESTOS DE LA TRAMA URBANA DE LA ANTIGUA URBE VACCEO-ROMANA DE SALDANIA

Los trabajos de prospección llevados a cabo a través de georradar y de fotografía aérea mediante drones multiespectrales en el yacimiento de La Morterona dieron como resultado el descubrimiento del trazado de la trama urbana de la antigua ciudad vacceo-romana de Saldania, primigenio asentamiento que dio origen a la actual población de Saldaña. Los trabajos fueron dirigidos desde el Instituto de Arqueología de Mérida (IAM-CSIC).



OLMEDA BIKE SALDAÑA SE DESPIDE JUNTANDO DE NUEVO A 500 CICLISTAS

La carrera de bicicleta de montaña Olmeda Bike Saldaña, que en este año 2024 cumplía su undécima edición, volvió a reunir a quinientos aficionados para disfrutar de una mañana de ciclismo en nuestro entorno natural el pasado día 10 de noviembre. El Club BTT Villa de Saldaña, organizador de la prueba, anuncia que esta edición ha sido la de la despedida de este multitudinario y exitoso evento deportivo.



SUMARIO

Fiestas del Valle 2024..... 2
 Sumario..... 3
 Tablón Municipal 4
 Recientemente 5
 Grupo de Teatro La Bicicleta..... 6
 Antiguo asentamiento de Saldaña 8
 Colaboraciones 9
 Parque Javier Cortes 10
 El Castillo de Saldaña 12
 La alubia de Saldaña 13
 Momentos musicales saldañeses 14
 El Fuero de Agüero 16
 Deportes 17
 Programación Asoc. Mujer Rural 18
 Fotos variadas 19
 Feria de la Alubia 20

TELÉFONOS DE INTERÉS

Ayuntamiento de Saldaña	979 890 262
CEAS Saldaña	979 890 871
Guardia Civil Saldaña	979 892 524
Biblioteca Municipal	979 891 134
Sección Agraria JCYL	979 892 520
Oficina Municipal Turismo	979 890 995
Centro Salud	979 890 009
Oficina Correos	979 890 340
Juzgado de Paz	979 890 017
Estación Autobuses	979 891 303
C.P. "Villa y Tierra"	979 890 334
I.E.S. "Condes de Saldaña"	979 890 690
Notaría	979 890 331
Registro de la Propiedad	979 890 028
Punto Limpio	979 010 010

DESDE EL CERRO DE LA MORTERONA

Tenemos historia. Y qué historia. Tenemos una villa romana que es un referente mundial. Tenemos un castillo que languidece lentamente mientras llora piedras de nostalgia a la espera de un abrazo que lo recomponga. Tenemos, aunque nos lo quitaron, un beato miniado que nos cuenta terribles historias sobre bestias y maldiciones. Tenemos una plaza, empedrada y soportada, que es el testigo mudo de nuestra vida social a lo largo de los siglos. Y una Morterona que es germen de nuestra estirpe. También tenemos un puente, sufrido y resistente, que ha vertebrado la comunicación entre el norte y el sur de la provincia desde tiempo inmemorial. Tenemos la huella visible de Jerónimo Arroyo. Y las de las manos de los alumnos de las escuelas-taller que lavaron la cara a nuestro casco histórico hace algunos años. Contamos con el epitafio de una reina levantisca que exhaló su último suspiro en Saldaña. Y con la leyenda campeadora del caballero Bernardo, junto a la de tantos héroes anónimos.

Tenemos una artesanía multisectorial que abarca desde la fundición de campanas hasta la talla de madera en forma de arcas o de cachavas. Una industria aún tímida pero que busca abrirse camino más allá incluso de nuestras fronteras. Y un singular mercado, bendecido por los privilegios fiscales, que ha ido modelando el marcado carácter comercial y negociador de nuestros ancestros. Tenemos pastores de ovino repartidos por las rastrojeras, como una especie de milicianos de una *Résistance* fugitiva que lucha contra un negro devenir. Somos una referencia en ganadería y agricultura y tenemos una afamada perla que no la cultivan las ostras en el mar, sino las manos y la paciencia en los surcos de la tierra.

Tenemos escritores y poetisas. Músicos y danzantes. Fotógrafos y cineastas. Animales de las artes escénicas que se transforman en otra persona cuando pisan las tablas. Pintores y dibujantes. Historiadores, archiveros y arqueólogos que son capaces de trazar el retrato de una escena olvidada a partir de un trocito de barro. También orfebres de la aguja y el hilo. Y manos dulces, tenaces e imaginativas que extienden vistosas alfombras sobre nuestras calles a base de pétalos y serrín.

Tenemos pinares que combaten frente a la erosión desde hace un siglo por mantener nuestras composturas. Y robledales autóctonos con árboles que escriben nuestra historia anillo tras anillo. Tenemos truchas y corzos. Jabalíes y lobos. Nutrias y tejones. Milanos que chillan desde los cielos. Y hasta un mirlo acuático, esquivo y vergonzoso, que se zambulle en el río cuando cree que nadie le ve.

Tenemos adobe. Y piedra. Y madera. Corrales y colmenares. Lavaderos y viejos molinos que son el vestigio de lo que fue el poderío económico no hace muchas generaciones. Y una colección de coloridas huertas que nos recuerdan que lo ecológico ya existía mucho antes de que alguien decidiese inventarlo y sacarle beneficio.

Y, con todo lo que tenemos, con todo este muestrario de bondades y excelencias, hay a quien todavía le parece poco. A quien le resulta insuficiente. Y quien nunca encuentra motivos suficientes para presumir de lo que es. De lo que somos.

Borja Barba

BUZÓN DEL LECTOR. Existe un 'Buzón del lector' a disposición de todas aquellas personas interesadas en hacer llegar su opinión, comentario o colaboración a El Ágora. Pueden dirigir sus escritos a agora@saldana.es. El equipo de redacción se reserva el derecho de publicar o no las colaboraciones recibidas. No se admitirán en ningún caso contenidos explícitamente políticos, irrespetuosos o que se consideren abusivos.

EL ÁGORA no se hace necesariamente responsable ni se identifica o adhiere con ninguna de las opiniones o comentarios que pudieran publicarse en sus páginas por parte de los colaboradores o personas ajenas al equipo de redacción de la revista.

TABLÓN MUNICIPAL

CIFRAS DE HABITANTES

El número de habitantes empadronados en el Padrón Municipal de Saldaña, a fecha de cierre de esta edición de El Ágora, es de un total de 2.887. Como dato curioso, tres de ellos superan ya la barrera de los cien años de edad, siendo las tres mujeres.

RENOVACIÓN DEL DNI

El equipo de renovación de Documento Nacional de Identidad de la Policía Nacional de Palencia se desplazará hasta Saldaña, para ofrecer el servicio de renovación del documento en la villa, en las fechas de 11 de febrero, 1 de abril y 13 de mayo de 2025, quedando pendiente de confirmación una última fecha en el último trimestre del año. Como es habitual, será imprescindible la inscripción previa en oficinas municipales del Ayuntamiento Saldaña.

REHABILITACIÓN DE PANELES INFORMATIVOS EN PARQUE DEL MOSAICO PALENTINO

Recientemente, y debido al deterioro causado por el paso de los años, han sido sustituidos los paneles explicativos del Parque del Mosaico palentino, situados en la Avenida de Castilla y León, junto a la Estación de autobuses. En los paneles, se puede encontrar información sobre la Villa Romana La Olmeda y sobre el resto de yacimientos arqueológicos de época romana ubicados en nuestra provincia: Villa romana La Tejada, mosaicos de Astudillo, mosaicos de Villabermudo, mosaicos de Dueñas, mosaicos de Villalcázar de Sirga o mosaicos de Palencia.



NUEVAS 'ESPECIES' COMPLETAN EL PARQUE MICOLÓGICO DEL PINAR DEL INSTITUTO



El Parque Micológico de Saldaña, ubicado en el Pinar del Instituto, ya tiene nuevas especies de setas talladas en madera para disfrute de todos los visitantes. Los niños y niñas de la Guardería Los Pitufos de Saldaña han

sido quienes las han pintado y decorado, siguiendo los colores reales que presentan cada uno de los ejemplares en la naturaleza y convenientemente asesorados por miembros de la Asociación de Guías Micológicas Corro de Brujas. La actuación se ha cofinanciado con fondos de Diputación de Palencia, en una nueva fase del programa de subvenciones 'A huebra'.

FIESTAS LOCALES EN EL AÑO 2025

El Pleno del Ayuntamiento de Saldaña, reunido en sesión ordinaria el pasado 26 de septiembre, acordó establecer como días festivos de carácter local los días 8, lunes, y 9, martes, de septiembre de 2025.

EL AYUNTAMIENTO SUSCRIBE CONVENIO CON POLICÍA NACIONAL PARA INSTALACIÓN DE TERMINAL DE RENOVACIÓN DE DNI ELECTRÓNICO

Tras aprobarse en Pleno Municipal Extraordinario, celebrado el pasado día 8 de agosto, el Ayuntamiento de Saldaña suscribió convenio de colaboración con la Dirección General de la Policía para la instalación en la casa consistorial de un terminal de renovación del certificado electrónico asociado al DNI electrónico. El equipo será instalado en fecha próxima en la planta baja.

ACTIVIDAD EN LA OFICINA MUNICIPAL DE TURISMO

Durante la pasada campaña de verano, la Oficina Municipal de Turismo de Saldaña ha recibido un total de 6.978 visitas, siendo el mes de mayor afluencia el de agosto, con más de dos mil visitantes interesados en información turística de Saldaña y sus alrededores. En cuanto a los visitantes extranjeros, el país del que más turistas se reciben es Francia, seguido de cerca por Portugal o Italia. La Oficina ha tenido apertura ininterrumpida de lunes a domingo en temporada alta. Los recursos por los que más se preguntan, como es lógico, la Villa Romana La Olmeda y otros atractivos turísticos de nuestra localidad, como la Plaza Vieja y su entorno. Además, desde la Concejalía de Desarrollo Comercial y Turístico se han organizado de manera puntual visitas guiadas a la villa durante los meses de julio y de agosto.

AVANZAN LAS OBRAS DEL NUEVO PARQUE DE BOMBEROS DE SALDAÑA

Las obras del nuevo Parque de Bomberos de Saldaña, promovidas por la Diputación Provincial de Palencia en solar ubicado en el Polígono Industrial El Soto, junto al Pabellón Municipal de Deportes, con una inversión total de 2.298.997,81 euros, avanzan a buen ritmo a fecha de cierre de esta revista. El nuevo Parque está previsto que dé servicio a una cifra aproximada de 5.500 habitantes en la comarca. Será un parque de bomberos calificado como Tipo 2, lo que implica entre otras cosas una atención de veinticuatro horas al día presenciales con un tiempo máximo de respuesta de cinco minutos, cumpliendo así lo establecido en el Plan Sectorial de los Servicios de Prevención, Extinción de Incendios y Salvamento de Castilla y León. Las obras están siendo ejecutadas por la empresa constructora Proviser Ibérica S.L.U.



RECIENTEMENTE

LA CONGREGACIÓN DE DILLINGEN DEL DANUBIO EN SALDAÑA RECIBE EL XIX PREMIO CULTURAL JAVIER CORTES – LA OLMEDA

La congregación religiosa de las Hermanas Franciscanas de Dillingen del Danubio en Saldaña recibió, en el acto celebrado el día 19 de julio en el Museo VRO como antesala del Mercado Romano, el XIX Premio Cultural Javier Cortes – La Olmeda, por “su legado sociocultural y su labor educativa, formando a varias generaciones de niños saldañeses, su espíritu solidario y comunitario en beneficio de la villa de Saldaña y su comarca”, tal y como recogía el acta de adjudicación del galardón. Esta comunidad fue la responsable del colegio Regina Mundi de Saldaña, que abrió sus puertas en 1963 y que mantuvo la actividad docente hasta el año 2002, fecha de su definitivo cierre. En sus años más boyantes, el centro educativo llegó a contar con más de cuatrocientos estudiantes matriculados. Actualmente, las hermanas que aún residen en la villa se dedican a labores sociales en las tres residencias de mayores saldañesas y ayudan en la parroquia, entre otras acciones de voluntariado en beneficio de los demás. En palabras de la Hermana Pilar, a quien entrevistamos en el número 8 de esta revista (noviembre de 2022) con motivo del veinte aniversario del cierre del Regina Mundi, el premio fue “un reconocimiento totalmente inesperado y sorprendente” para ellas.



NUEVA PUBLICACIÓN SOBRE SALDAÑA DE D. JOSÉ MARÍA CABALLERO

Nuestro Cronista Oficial de la Villa de Saldaña y prolífico escritor, José María Caballero González, presentó una nueva publicación sobre la historia de Saldaña el pasado mes de julio. En esta ocasión, el nuevo libro se centra en la importante industria del lino en nuestra localidad, llevando por título “El lino y los linares en el alfoz de Saldaña”.

PROGRAMA MIXTO SALDAÑA ESPACIOS VERDES II

El Programa Mixto de Formación y Empleo Saldaña Espacios Verdes II, desarrollado en Saldaña entre los meses de marzo a noviembre del año 2024 gracias al Servicio Público de Empleo de Castilla y León, sirvió para formar en distintas materias de la jardinería y de la adecuación de espacios naturales en entorno urbano a nueve alumnos. Entre sus trabajos, destaca el mantenimiento y conservación del Parque Público Javier Cortes, la instalación sistemas de riego por goteo en diversos espacios ajardinados de la villa, la adecuación de la rosaleda del Santuario del Valle o el mantenimiento de un vivero de planta ornamental, para su uso en los distintos jardines de Saldaña y sus pedanías, en la zona de San Juan. En este mismo número de El Ágora podrán leer un artículo de su monitor/director, Mario Cardaño, sobre el Parque Público Javier Cortes, referente de ajardinamiento en nuestra provincia.

VECINOS DE SALDAÑA Y COMARCA SE VUELCAN CON LOS AFECTADOS POR LA DANA EN VALENCIA

Concluida la campaña de recogida de ayuda para los afectados por la DANA que asoló diversas poblaciones de la Comunidad Valenciana el pasado mes de noviembre, que durante varios

días se llevó a cabo en el Antiguo Gimnasio Villa y Tierra con la colaboración de voluntarios para recibir, empaquetar y paletizar la mercancía entregada, se trasladaron a las instalaciones de Diputación de Palencia en Palencia un total de 29 palets con alimentación, artículos de higiene personal, artículos de limpieza, agua o herramienta para retirar lodo. Desde allí, fueron transportados hasta los puntos acordados en la Comunidad Valenciana para su distribución en las poblaciones afectadas por la catástrofe natural. Se quiere hacer constar la colaboración de la empresa saldañesa Thermoeurop, por los portes hasta Palencia con uno de sus vehículos. Asimismo, desde el Ayuntamiento y desde la Concejalía de Asuntos Sociales, Cultura, Sanidad y Educación se quiere felicitar a todos los voluntarios que han colaborado desinteresadamente en esta campaña así como a todos aquellos ayuntamientos, vecinos y comercios de la comarca de Saldaña que han aportado su dosis de solidaridad con los afectados por esta tragedia.



LA PLAZA VIEJA DE SALDAÑA, PROTAGONISTA DEL CUPÓN DE LA ONCE



La Plaza Vieja de Saldaña fue la imagen del Cupón Diario de la ONCE del pasado día 19 de diciembre de 2024. Se calcula que cinco millones de cupones fueron repartidos por toda la geografía española gracias a la labor de cerca de veinte mil vendedores. El cupón fue presentado por Adolfo

Palacios, alcalde de Saldaña, y la saldañesa Araceli de las Heras, presidenta del Consejo Territorial de la ONCE en Castilla y León, en un acto celebrado en la sede de la Diputación Provincial de Palencia.

CICLO DE EXPOSICIONES EN LA SALA DE LA CASONA

La actividad en la sala de exposiciones de La Casona ha sido incesante durante todo el año 2024. Así, hemos podido disfrutar en estos meses de las muestras de pirograbados de Juan Carlos González y José Luis San Román (marzo-abril), del ciclo Pallantiaphoto organizado desde la asociación de fotógrafos palentinos Contraluz, con la serie de fotografías ‘Maravillas ocultas de Palencia’ (junio), de la habitual exposición de los cuadros participantes en el XX Concurso de Pintura Rápida Javier Cortes Álvarez de Miranda (julio), de la muestra organizada con motivo del Mercado Romano con los mosaicos de Domiciano Ríos y un repaso a los veinte años de historia de nuestro mercado (julio), del trabajo sorprendente y refrescante del pintor Alberto Acinas y sus ‘Plenairismos’ (agosto) o de la exhibición de maquetas de edificios de la provincia de Palencia de Óscar Raúl Flores (octubre). Todas las muestras gozaron de gran afluencia de público, siendo necesario incluso prorrogar alguna de ellas a la vista de su éxito..



ENTREVISTA CON CHECHU GONZÁLEZ, PRESIDENTE DEL GRUPO DE TEATRO LA BICICLETA

El teatro y las artes escénicas siempre han sido una de las manifestaciones culturales de mayor calado en Saldaña y su comarca. Desde que a finales de la década de los setenta, el recordado y gran agitador de la vida cultural de la villa Fernando Urgellés pusiera las bases del Grupo de Teatro La Bicicleta han sido muchas las vicisitudes que se han vivido dentro de esta veterana asociación. Sin embargo, en la actualidad podemos presumir todos los saldañeses de su buena salud y de su incesante actividad sobre las tablas. Nos juntamos con Chechu González, actual presidente de la agrupación, para charlar un rato sobre el grupo, sobre el teatro y sobre futuros proyectos.

Buenas tardes, Chechu. Vamos a ponernos en contexto. Presenta, para aquellos pocos que no lo conozcan, al Grupo de Teatro La Bicicleta. ¿Cuántos miembros sois? ¿Puedes hacernos un breve recorrido por la historia de la Agrupación Teatral?

El Grupo de Teatro La Bicicleta se formó en el año 1978, año de la Constitución, con Fernando Urgellés. De aquel primer grupo quedamos actualmente en activo cuatro personas: Vicente Sastre, Jose Ponga, Luis González y yo, que actualmente cumpla con la labor de presidente del mismo desde hace tres años.

En este momento somos un total de veinticinco miembros registrados, de los cuales, activos y participantes somos unos veintidós. Además, con paridad: once chicas y once chicos.

¿Qué obras tenéis en vuestro repertorio actual? ¿Por qué festivales os habéis movido recientemente?

Actualmente tenemos en repertorio cinco obras: "El Florido Pensil", "Melocotón en Almíbar", "Fuera de Quicio", "Agamenón" y la más reciente, estrenada este pasado verano, "¡Qué Desastre!"; también tenemos "Perdonen la Tristeza", que es una gran obra, pero en la que necesitamos suplir un personaje para poder representarla.

En este año 2024 hemos contabilizado hasta quince bolos de diversa entidad, principalmente de El Florido Pensil y de Melocotón en Almíbar, que son dos obras que han encajado muy bien. También hemos optado a diecisiete certámenes nacionales de teatro aficionado, que discriminamos en función de la distancia y de los premios que se repartan. De ellos, nos han seleccionado en dos: el Festival de Teatro Amateur de Onzonilla (León) y el Certamen Nacional de Teatro Aficionado Camino de Santiago, de Carrión de los Condes, en el que fuimos nominados para el premio especial del público.

¿Goza el Grupo de Teatro La Bicicleta de buena salud? ¿Notas ganas de seguir creciendo? ¿Estáis abiertos a nuevas incorporaciones en el elenco?



Creo que el teatro es una actividad cultural que gusta al público de Saldaña y general, sobre todo el género de la comedia. Pero para afianzar una cultura local del teatro, es necesario contar con un espacio y una programación mantenida en el tiempo que forme parte de la agenda cultural del pueblo. La iniciativa del Ayuntamiento de Saldaña del festival Saldaña Escena Abierta, que se celebra anualmente a finales del mes de septiembre, forma parte de esa agenda cultural que citaba antes.

Mi mayor reto, como presidente, es gestionar el grupo de forma que sea autónomo e independiente en materia económica y mantener una comunicación constante y fluida con todos los miembros del grupo sobre todos los asuntos de interés general.

En este sentido, este año lo terminamos con un superávit que nos ha permitido poder celebrar, como en años anteriores, una cena de grupo, que es otra forma de fomentar las relaciones personales y de limar las pequeñas asperezas que se dan en todas las comunidades.

Aunque hay veces que pierdes las ganas y tienes la tentación de dejarlo una temporada, al final te vuelves a enganchar a un nuevo proyecto que te ilusiona. El teatro es una actividad grupal y como tal requiere de una gran dosis de generosidad y de compromiso.

Vamos con algo que nos ilusiona a todos los que estamos tratando de hacer de Saldaña un referente en materia cultural dentro de nuestra provincia. El tema del futuro nuevo auditorio... ¿cómo crees que afectará a la vida cultural de Saldaña y, en particular, al desarrollo del teatro?

En cuanto al proyecto del nuevo auditorio, si finalmente se logra llevar a cabo, sería un sueño cumplido y una vieja reivindicación hecha realidad. Sin duda sería un motor de actividad cultural de la villa y la comarca. El hecho de contar con un espacio escénico que cumpla con los requisitos exigidos por la Junta de

Castilla y León en materia de teatros, en cuanto a aforo, escenario, tramoya, camerinos, etc... garantiza el poder entrar en el programa de "Circuitos Escénicos", gracias al cual, pasarían por Saldaña grupos de teatro de calidad, así como el grupo de teatro local actuaría en diversos escenarios autonómicos. También se podrían organizar certámenes nacionales de teatro aficionado, como hacen en muchos municipios, que le dan prestigio a la villa y mueven a las personas de sus casas, ofreciendo entretenimiento, cultura y oportunidades de negocio para la hostelería.

¿Estáis abiertos a nuevas incorporaciones en el Grupo?

El Grupo de Teatro La Bicicleta es un grupo abierto. En principio, cualquiera con interés por el teatro puede acercarse a nuestros ensayos, aunque, si bien es cierto, procuramos mantener un mínimo de calidad interpretativa, lo que conllevaría hacer alguna prueba a los posibles candidatos interesados en entrar a formar parte del elenco de actores o actrices.

¿De qué montaje, de todos los que habéis puesto en escena, te sientes más orgulloso? ¿Qué obra te gustaría poder representar con el Grupo La Bicicleta?

No me puedo quedar con uno solo. Citaría hasta tres. "La Venganza de Don Mendo", de Pedro Muñoz Seca, por ser una obra en verso, con la que arrancó el grupo y con la que se obtuvieron varios e importantes premios. "Perdonen la Tristeza", de Eusebio Calonge, por ser un proyecto personal, junto con Vicente y Gabri y, cómo no, "El Florido Pensil", que tantos premios, bolos y satisfacciones nos ha proporcionado en estos años.

Me gustaría poder representar con el Grupo "La

Ternura", de Alfredo Sanzol. Es un obrón. Divertida, dinámica y de una gran dificultad interpretativa. Fui a verla a Madrid y me entusiasmó.

Por último y para cerrar esta charla, no sin antes agradecerte tu tiempo y sin felicitarte por la labor el frente del Grupo de Teatro La Bicicleta y animándote a seguir adelante... es una pregunta un poco ambigua, pero ¿por qué el teatro? ¿qué tiene para ti que no tengan otras manifestaciones artísticas o culturales?

Me preguntas por qué el teatro... bueno, siempre me ha gustado hacer un poco el payaso. He sido siempre muy payasón y en el teatro puedes ser cualquier personaje: un cura, un pobre, un rey, un loco... cualquier personaje con sus virtudes y sus miserias, y el hecho de desinhibirte, de abrirte en canal siendo quien te toca ser, es una enseñanza para la vida, para las relaciones con el mundo. Somos personajes interpretando nuestro papel ante los demás. Lo importante es hacerlo lo mejor que sepas, porque, como bien es sabido, la vida es puro teatro.



DESVELADA LA TRAMA URBANA DEL ANTIGUO ASENTAMIENTO DE SALDANIA EN LA MORTERONA

Los recientes trabajos, concluidos en el pasado mes de octubre, realizados por los investigadores del Instituto de Arqueología de Mérida (IAM), el Centro de investigación mixto del Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC) y la Junta de Extremadura, junto al arqueólogo palentino Jaime Gutiérrez Pérez, dieron como resultado el descubrimiento de la trama urbana de la urbe vacceo-romana de Saldania, en el yacimiento del Alto de La Morterona. Este importante yacimiento se localiza a pocos kilómetros de la Villa Romana de La Olmeda, algo que los arqueólogos han visto como una oportunidad única para relacionar la vida urbana y el desarrollo de las villas tardías en el medio rural en la época tardoantigua a partir del siglo III d.C. Sin embargo, esta primera fase del estudio se ha centrado en las particularidades del asentamiento urbano y su desarrollo desde época prerromana.

El yacimiento arqueológico de Saldania, junto a la actual localidad de Saldaña (Palencia), sitúa sus orígenes en la Edad del Bronce, aunque no fue hasta la Segunda Edad del Hierro cuando se constata un importante núcleo celtíbero. Ya en época romana, la ciudad tuvo un auge entre los siglos I y II d.C., para ir perdiendo, paulatinamente, importancia durante los siglos III y IV d.C., momento en el cual surgen las grandes villas, como la cercana Villa Romana La Olmeda. En época visigoda el enclave perduró, siendo importante, como queda demostrado por la acuñación de monedas, con la leyenda SALDANIA PIVS, de cinco reyes visigodos, entre los que destacan Leovigildo (571-586) o Chindasvinto (642-653). La vida en el enclave se mantuvo en época medieval, siendo asolada por Almanzor en el 995. Posteriormente, el núcleo urbano se trasladó a la zona del castillo, aunque no se abandonó definitivamente hasta el siglo XIII-XIV, manteniéndose en el mismo una actividad alfarera de gran importancia.

En estos últimos meses, los arqueólogos Jaime Gutiérrez, Carlos Cáceres y Jesús García, investigador del Instituto de Arqueología de Mérida (IAM-CSIC), han trabajado en la urbe vacceo-romana de Saldania para sacar a la luz la trama urbana mediante la aplicación de la prospección geofísica con georradar. Gracias a la colaboración de la Diputación de Palencia, el Ayuntamiento de Saldaña y el Laboratorio de Arqueología de Mínima Invasión del IAM-CSIC, se ha desarrollado una prospección, en aproximadamente 10 hectáreas de las 53 que

comprende el yacimiento arqueológico, que ha permitido sacar a la luz parte del trazado urbano, así como varios edificios de época romana, entre los que destacan unas termas públicas, lográndose así trazar el mapa de esta antigua ciudad, precursora de la actual población de Saldaña. Junto a los trabajos de prospección, realizados mediante un potente georradar de 32 antenas y 600 megahercios (mhz) de frecuencia, se ha desarrollado un proyecto de fotografía aérea con drones multiespectrales que permite confirmar algunas de las estructuras localizadas con el georradar sin incidir en el terreno. En palabras del alcalde, Adolfo Palacios, se pretende *“ampliar la prospección geofísica a las laderas del yacimiento, en próximas fases de los trabajos, ya que creemos que el patrimonio cultural es imprescindible para el desarrollo del pueblo”*.



Jesús García Sánchez, investigador del IAM, recalzó asimismo la importancia de los métodos geofísicos para ampliar el conocimiento sobre la arqueología romana: *“la prospección geofísica es la mejor técnica para comprender la extensión de los yacimientos, nos permite formular nuevas hipótesis y garantizar el éxito de las futuras campañas de excavación en el yacimiento”*. Se quiere recalcar además que

la protección del yacimiento es fundamental para respetar la labor de investigación, es la razón por la que el enclave será vigilado por agentes del Seprona de la Guardia Civil. Así se pronunciaba al respecto el arqueólogo local, Jaime Gutiérrez: *“hemos detectado expolios en el yacimiento, y junto a la labor de investigación, avanzaremos en los trabajos de concienciación del valor de la arqueología entre la población local”*.



SALDAÑA SOÑADA

¿Desciende el pinar al río,
o sube el río al pinar?...
¿Las aguas besan el puente
o, el puente se deja amar?...

Saldaña, vive silente
entre el río y el pinar,
buscando días de gloria
que se merece alcanzar.

Las aguas, claras, del río,
van en busca de la mar,
mientras dejan ilusiones
en su verde caminar.

Y, los hombres de Saldaña,
van queriendo mejorar
el solar de sus mayores
con la mejor voluntad.

En los viejos soportales
-¡Plaza Vieja, del lugar!-
las cruces, semejan brazos
que están queriendo abrazar.

Y la farola, que suple carencias
de luz lunar, marca los cinco destinos
que el hombre puede alcanzar.
Y el hombre, como los pinos, aroma a
los vientos da, y la mujer, como el
puente, quita orillas a la edad.

Verde, el pinar, blanco, el río, se ponen a
conversar bajo los arcos del puente,
y hablan, hablan sin cesar.

-Ay, Carrión, noble río, no te vayas sin
regar estas mis viejas raíces-, pide y
repite el pinar.

-Ay, pinar, que das al cielo ocasión para
llorar,-recita de prisa el río-, ¡cómo te voy
a olvidar!.

Y, el viejo y sufrido puente, que solo sabe
mirar por sus muchos grandes ojos,
vive de verlos gozar.

Saldaña, soñada en mente de sus hijos,
ha de hallar, realidad para los sueños que
el hombre sabe forjar.

Pues, bajando como río,
o subiendo cual pinar,
en el centro se unen siempre,
ensueños y realidad.

Y Saldaña tiene hombres que sueñan, sí,
pero van convirtiendo en obra hecha,
-¡y bien hecha!-, su soñar.

Si veinticinco lugares forman su
Comunidad,
¡ay, quien fuera buen trovero y las
supiera cantar!

¡Ay, quien fuera su profeta y les
pudiera anunciar,
que sus días de pujanza pronto
serán realidad!

Hacia la Virgen del Valle manda un
saludo el juglar, y le pide
bendiciones para este pueblo
ejemplar,

que lucha, trabaja y vive por su
gloria terrenal, pero que sabe, por
ello, cantar, amar y rezar.

Saldaña soñada, luce
como estrella singular. ¿Desciende el
pinar al río, o sube el río al pinar? ...

¿Las aguas besan el puente o, el
puente se deja amar? ... Saldaña, si
acaso, sueña, ¡ya vive su despertar!

D. Obradors

*(Poema recogido en el programa de Fiestas
del Valle de 1974 y rescatado por Ana
Vázquez)*

HE NACIDO DE NUEVO

Celebro tres aniversarios en mi vida.

El primer aniversario, como es normal, es la fecha de mi nacimiento, que ocurrió el 29 de junio de 1961 en el Hospital de Cruces, en Barakaldo, Vizcaya. Mis padres, Castor y Josefa, me pusieron en la pila bautismal el nombre de Pedro María.

El segundo aniversario coincide con la fecha de mi llegada a Saldaña desde mi anterior residencia en Bilbao, el sábado 14 de mayo del año 2005. El lunes siguiente, día 16 de mayo, Jaime Rodríguez, director de la residencia en la que vivo desde entonces, me acompañó al Ayuntamiento de Saldaña para iniciar los trámites para mi empadronamiento en la villa saldañesa. Y así fue como, desde ese día 16 de mayo de 2005, estoy empadronado y soy un vecino más de esta querida Saldaña.

Mi tercer aniversario particular, mi nuevo nacimiento, coincide con la fecha del 15 de junio de 2024. Ese día se corresponde con la celebración del XX Concurso de Pintura Rápida Javier Cortes Álvarez de Miranda, un evento cultural con gran tradición en nuestra población y que cada año atrae a decenas de pintores de toda España. Ese día, en la ceremonia de entrega de premios a los galardonados, acto celebrado en la sala de exposiciones de Saldaña, puede decirse que volví a nacer.



Doy gracias a todos los que me han apoyado y animado en este evento tan especial para mí. Sobre todo, por los muchos mensajes de ánimo y de reconocimiento recibidos, tanto en persona como en Internet, a través de las redes sociales del Ayuntamiento de Saldaña.

He nacido de nuevo. Como si hubiese sido bautizado no con agua bautismal en la pila, sino con fuego. Porque ese día tan especial sentía calor, mucho calor. En mi cuerpo, en mi alma y espíritu. También estaba algo nervioso y emocionado. Pero, sobre todo, feliz, feliz y muy contento. Allí fui de nuevo bautizado, en esta ocasión por el señor alcalde de Saldaña, D. Adolfo Palacios, con el nombre de 'Kepa', que significa 'Pedro' en euskera. También se me hizo

entrega de una bonita arca de madera, como recuerdo de tan sentido reconocimiento institucional. Asistieron al acto la concejala de cultura, D^a Silvia Polanco y la concejala de turismo, D^a Laura Pastor. También siempre con su apoyo incondicional, el técnico de cultura, Borja Barba. Y la presencia de numerosos vecinos y amigos de Saldaña, que junto con los patrocinadores de los premios, asistían a la ceremonia de entrega de reconocimientos a los pintores.

Kepa Puente

EL PARQUE PÚBLICO JAVIER CORTES: UNA REFERENCIA EN LA PROVINCIA

Se habla últimamente de la necesidad del verde en la ciudad por múltiples beneficios tanto para los seres humanos, como para el medio ambiente. Pero en poblaciones rodeadas de naturaleza como la villa de Saldaña, tal vez no le damos la importancia que merece. Sirva como ejemplo el Parque Público Municipal Javier Cortes.



Este espacio ajardinado, tal vez infravalorado por los vecinos del municipio, es mucho más que el sitio donde llevar a jugar a los niños o pasear el perro. No es mi opinión, ya que por mi profesión y aficiones no soy una voz imparcial, pero sí la de cualquiera de los muchos grupos de turistas de cualquier punto de España que atraídos por la Villa Romana La Olmeda y su museo llegan hasta Saldaña. Por circunstancias laborales, he pasado muchas horas en el Parque, en nuestro Parque, en los últimos años y puedo asegurar que no son comentarios puntuales los que elogian esta zona verde de la villa. Comentarios como *“es un parque precioso”*, *“no me imaginaba que en una población como Saldaña hubiese un jardín de este tamaño”*, *“no sabéis lo que tenéis”*, *“ya nos gustaría a nosotros tener algo así en...”*, o *“no tiene nada que envidiar a los de algunas capitales”* son reacciones habituales entre nuestros asombrados visitantes.

Dicen que no se ama lo que no se conoce, y es que tal vez conozcamos poco de este Parque saldañés. Este espacio verde fue creado en los años ochenta, siendo alcalde D. Antonio Herrero, por una empresa de jardinería palentina hoy ya desaparecida. En total, cuenta con cerca de tres hectáreas de superficie, aproximadamente el mismo tamaño que el Parque del Salón de Isabel II de Palencia. Nuestro Parque fue creado en dos fases. La primera de ellas atendió a la zona más urbanizada del mismo, próxima a las viviendas de la Avenida del Soto y a la Avenida de la Constitución. Es precisamente en este límite norte del Parque, lindando con la citada

Avenida de la Constitución, en donde gracias a la generosidad de Javier Cortes se instala una valla de ladrillo y forja de su propiedad de gran valor ornamental, que fue trasladada desde su finca de La Verdadera, ubicada río abajo, entre Saldaña y Lobera de la Vega.

En una segunda fase, siguiendo aguas abajo la orilla del río Carrión, se completó la obra llegando hasta el Puente Viejo, quedando así delimitados los terrenos del Parque, en su flanco derecho, por el cauce del río Carrión. Aguas abajo, en su extremo sur, por el Puente Viejo. Y ya en su flanco izquierdo, al oeste, por los terrenos del antiguo camping, por el Campo de Fútbol Municipal El Soto y las piscinas, así como los bloques de pisos de la Avenida del Soto.

En la zona de entrada al recinto encontramos un diseño más formal con caminos rectos, adoquinados, zonas de juegos, escenario y plaza para la celebración de eventos, parterres de rosales con borduras de boj, pérgolas donde hoy trepan los aromáticos falsos jazmines, glicinias y bignonias o trompetillas chinas. Completan el conjunto más urbanizado la fuente ornamental, las jaulas pajareras y el estanque de los patos y cisnes, así como la rosaleda de reciente creación. Es este el lugar más frecuentado por los vecinos y por ello con una mayor presión de uso, por lo que es donde más se procuran atenciones y también, por desgracia, donde más se sufre el vandalismo, una plaga que pese a la continua labor de concienciación seguimos sin poder erradicar.



A partir de este punto, y conforme nos vamos alejando de su entrada principal, el Parque Javier Cortes se vuelve más silvestre, dejando paso en sus terrenos a parte de la vegetación original de ribera, propia de estos escenarios naturales. Sauces, chopos y alisos, son algunas de las especies de arbolado que flanquean el río de forma natural. Podemos disfrutar en el Parque de una amplia variedad de especies de

árboles y arbustos. Desde mostajo o castaño de Indias, hasta nogales, abedules, tilos, pinos, encinas, alcornoques, cedros, catalpas, arces, plátanos de sombra, moreras, madroños, agracejos, boneteros, abetos, pinsapos... Todos estos árboles componen el elenco de acompañantes vegetales de los alisos, sin duda la especie más abundante de cuantas conforman nuestra preciada reserva vegetal.



También hay plantas más modestas y de menores dimensiones que, de forma espontánea, aparecen y florecen cada año. Merece la pena destacar, por la vistosidad de sus flores, las orquídeas del género *Orphys*, o la parásita *Lathraea*, clandestina planta sin clorofila que se nutre de las raíces de los numerosos alisos y de la que a final de primavera podemos ver flores de un tono rosa o malva muy llamativo. Hay que lamentar que muchos de los arbustos que fueron plantados originalmente, como las budleias o los lilares, con el paso del tiempo y, tal vez por falta de cuidados específicos, han ido muriendo hasta desaparecer o quedar escasos ejemplares testimoniales.

Pero no solo es el Parque Javier Cortes una referencia en cuanto a la flora. También son habitantes del mismo diversas especies animales que han encontrado su hogar en este hábitat creado artificialmente. No es extraño ver nadando por los arroyuelos del parque al invasor visón americano, a la nutria y a otros mustélidos como la marta que fue vista correteando por la pasarela peatonal junto al Puente Viejo hace algunas semanas. Y aunque algún que otro corzo despistado también aparece por estos jardines, lo que más abundan son las aves. Entre ellas, me gustaría destacar especialmente la presencia del mirlo acuático, al que podemos ver bucear por las orillas del Carrión, siendo Saldaña la cita más al sur de la provincia donde se ha documentado su cría. En invierno son habituales los lúganos, pequeños jilgueros que en enormes bandos hacen piruetas y contorsiones para alimentarse de las semillas de los

alisos. Habitan también en terrenos del Parque Javier Cortes los colirrojos, los mirlos comunes, los pájaros carpinteros, los agateadores, pinzones, herrerillos, pardillos, verdicillos... y así hasta completar una lista de más de veinticinco especies de aves avistadas en estos últimos meses. No me olvido de cangrejos, ni tampoco de reptiles y anfibios. De insectos de todo tipo o de esos antimosquitos naturales, que tanto agradecemos en las noches de verano, que son los murciélagos. Desaparecieron del Parque, eso sí, las ardillas, a las que hace ya tiempo que no se ve saltando de árbol en árbol como antaño.

El Parque Javier Cortes, más allá incluso de su valor paisajístico y ornamental, de su condición de lugar de reunión para facilitar las relaciones sociales o de espacio para la mejora de la salud física y mental de los habitantes, tiene la capacidad de absorber ingentes cantidades de carbono atmosférico o de mitigar el calor. Su frondosa vegetación ayuda a frenar la erosión de las orillas del río causada por la fuerza de las aguas o a reducir la velocidad de la corriente en caso de riada. Y es, además, un oasis para algunas especies acorraladas por la actividad humana. Tanto es así, que hay estudios que apuntan a la existencia de una mayor biodiversidad en los espacios verdes urbanos que en zonas rurales donde la agricultura intensiva ha ido degradando el entorno y eliminando cualquier especie no productiva.

Espero haber contribuido, con estas líneas que me ofrece la revista *El Ágora*, a que la próxima vez que paseéis por el Parque Público Javier Cortes lo miréis con otros ojos y seáis conscientes del privilegio que tenemos al poder disfrutar de un reducto así en Saldaña. Tal vez, entre todos, consigamos no solo mantenerlo sino mejorar su aspecto para los que vienen detrás.

Mario Cardaño Martínez
Ingeniero Técnico Agrícola



AQUILINO MACHO TOMÉ Y EL CASTILLO DE SALDAÑA

D. Aquilino, en su libro «*Reseña de los productos naturales y más especialmente de las plantas medicinales espontáneas en el Partido Judicial de Saldaña*», publicado en 1893, realiza una introducción histórica que se inicia con el siguiente grabado:



No obstante, las referencias al Castillo en dicha introducción son escasas; de hecho, hay una única referencia al mismo: «*Como consecuencia inmediata de una vida relajada, acompañada del correspondiente séquito de excesos, abusos y liviandades, murió en el Castillo de Saldaña la tristemente célebre D^a Urraca de Castilla, en Marzo de 1126*».

Pero ahora me interesa centrarme en cómo se conservaba el Castillo (y su entorno) según las diferentes referencias indirectas que nos relata don Aquilino en su libro, al hablar sobre las plantas y los animales de nuestra zona:

+ «*THLASPI ALLIACEUM*. - Lin.

Florece. - En Mayo.

Habita. - En Saldaña en unos **terrenos calizos próximos al Castillo**».

+ «*SCORZONERA ANGUSTIFOLIA*. - Lin.

Nombre vulgar. - Teta de vaca.

Florece. - En Junio.

Habita. - **En los huertos inmediatos al Castillo de Saldaña**».

+ «*CAMPANULA GLOMERATA*. - Lin.

Florece. - En Junio y Julio.

Habita. Las **tierras incultas inmediatas al Castillo de Saldaña**».

+ «*OROBANCHE MAJOR*. - Lin.

Florece. - En Junio.

Habita. - En Saldaña, en **las cuestas denominadas la Morterona y del Castillo**».

+ «*THYMUS ZYGIS*.

Nombre vulgar. - Tomillo.

Florece. - En Junio.

Habita. - En **las cárcavas del Castillo** y otros sitios áridos de las inmediaciones de Saldaña».

+ «*Gato montés*. - Se deja ver con frecuencia en Saldaña, en las raposeras de las cárcavas, **cuevas del Castillo**, pinares de Villaires y aún en los desvanes de las casas abandonadas, extramuros de la población».

+ «En las inmediaciones **del ruinoso Castillo de Saldaña** se encuentran astas y osamentas de ciervo, pudiendo suponerse, muy verosímilmente, que daten de hace tres ó más siglos, en cuya época abundaría indudablemente en los entonces frondosos y espesos bosques de la Vega, donde sería objeto de activa persecución por parte de los holgados y aburridos Condes y Señores, que aprovecharían la carne para las suculentas comidas y festines que dieran en sus fortificadas mansiones, y arrojarían los desperdicios, que son los que aparecen en la forma arriba indicada».

+ «Cinco o seis parejas de esta última rapaz (cernícalos) anidan en los agujeros de **las ruinosas almenas del castillo de Saldaña**, viéndose obligadas a sostener frecuentes y reñidas luchas con los cuervos, cuando éstos tratan de disputarles su morada».

En resumen, D. Aquilino visitó profusamente las ruinas del Castillo y sus alrededores, como buen botánico, como buen farmacéutico de su tiempo. Y, respecto al grabado que reproduce el Castillo, queremos resaltar dos detalles:

+ En el grabado, en la torre norte del Castillo, todavía se conservan las almenas, que son morada de cernícalos, como nos cuenta en el texto.

+ En el grabado, en la torre este del Castillo, se aprecia ya un importante derrumbe parcial, derrumbe que se puede asociar al aljibe situado en sus proximidades, y a la posible existencia de bodegas en el mismo. Bodegas y aljibe que pueden ser el origen de las cuevas del Castillo, donde habitaba el gato montés.

Fundación Castillo de Saldaña
Barba - Cuenca - González - Guerra
Gutiérrez - León - Martínez - Mazuelas

¡AYÚDANOS A CONSERVARLO!

EL AYUNTAMIENTO DE SALDAÑA TRABAJA PARA RECUPERAR LA SIMIENTE PRIMIGENIA DE LA ALUBIA DE SALDAÑA

Con la siembra de hasta doce surcos de planta en una parcela de titularidad municipal en término de San Martín del Obispo, en una superficie aproximada de unos cuatrocientos metros cuadrados, el Ayuntamiento de Saldaña ha iniciado camino para trabajar con el objetivo de la recuperación de la simiente original de la afamada y ya muy reconocida en toda España alubia blanca de riñón de la variedad *tremaya*, especie registrada desde el año 2000 en la Oficina Española de Variedades Vegetales.

Debido a la continuada hibridación y mezcla de las diferentes plantaciones de alubia en nuestra comarca a lo largo de los años, la simiente original se había visto notablemente alterada, llegándose incluso a perder, en el peor de los casos, algunas de las características propias de nuestra simiente que daban verdadero valor culinario a nuestra ‘perla de la Vega’.

Los trabajos, coordinados por técnicos e investigadores del Instituto Tecnológico Agrario de Castilla y León ITACyL, han supuesto además la concesión del VIII Premio Alubia de Saldaña a la Consejería de Agricultura, Ganadería y Desarrollo Rural de la Junta de Castilla y León, organismo al que pertenece el mencionado ITACyL, galardón que fue recogido por la Consejera, Doña María González Corral, en el marco de la Feria de la Alubia de Saldaña celebrada el pasado mes de octubre. En palabras de la propia Consejera, la búsqueda los orígenes genéticos de la semilla saldañesa tiene como principales objetivos *“hacer la especie más resistente, facilitando su adaptación al terreno e incrementando su rendimiento sin mermar un ápice su excelente calidad”*.

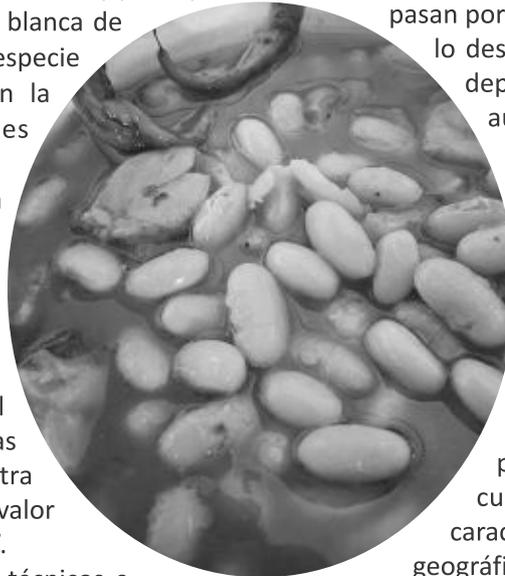
En esta primera cosecha del año 2024, se han recolectado cerca de cuatrocientos kilos de alubia en bruto. Con

esta cantidad se podrán sembrar en la próxima campaña de 2025 unas cuatro hectáreas de terreno, que se volverán nuevamente a plantar y seleccionar en campañas posteriores. Así, hasta la recuperación definitiva de la ansiada semilla certificada de la variedad *tremaya*, oriunda de nuestra comarca. Los planes del Ayuntamiento de Saldaña pasan por poner a disposición de los agricultores que lo deseen la semilla original, una vez se consiga depurar su pureza genética, a fin de poder aumentar una producción que lleva ya varias campañas en franco declive.

Habiéndose registrado ya años atrás la marca ‘Alubia de Saldaña’ en la Oficina Española de Patentes y Marcas, el siguiente objetivo, una vez lograda la depuración de la simiente, podría ser encaminarse hacia la obtención de la distinción a través del sello de Indicación Geográfica Protegida (IGP). Una marca de calidad reservada a productos alimenticios que poseen alguna cualidad determinada, reputación u otra característica que pueda atribuirse a un origen geográfico y cuya producción, transformación o elaboración se realiza en la zona geográfica delimitada de la que toma su nombre, caso inequívoco de la alubia blanca de riñón saldañesa, que cuenta incluso con su propia entrada en Wikipedia

(https://es.wikipedia.org/wiki/Alubia_de_Saldaña).

Si hay un elemento gastronómico que identifica a nuestra comarca y ejerce su representación por mesas de todo el país ese es sin duda la alubia blanca. Sus características culinarias la han llevado a ser protagonista en los fogones de algunos de los más reputados cocineros de toda España. Así, Karlos Arguiñano, Luis Lera (IV Premio Alubia de Saldaña) o Víctor Martín (V Premio Alubia de Saldaña) se distinguen por el uso de la legumbre saldañesa en sus cocinas. Por todo ello, potenciar su cultivo, tratar de evitar su hibridación con otras especies por razones de precio o de productividad y concederle siempre el privilegio de ser habitual en nuestros menús dándole la importancia que merece, debería ser objetivo primordial de todos cuantos buscamos la distinción y el reconocimiento de lo nuestro.



Borja Barba

MOMENTOS MUSICALES SALDAÑESES I

Un día llegando a casa
casi amaneció,
alguien me estaba esperando,
tuve un pequeño sermón...

-Oye, vas por mal camino.

-Sí, quizás tengas razón,
pero mi vida es la música
y la llevo en el corazón.

(Adelante, Lone Star)



No es fácil ser un buen músico y vivir de la música es bastante difícil, hacerte rico, casi un imposible, salvo que seas Taylor Swift o Rosalía. Años de estudio, incontables horas de ensayo, kilos de constancia y perseverancia para, en muchos casos, escuchar eso de “ven a tocar, no te pago pero te sirve de promoción y tienes bebida gratis”. No podemos quejarnos porque esto viene de largo, por lo menos desde aquel famoso “más se perdió en Cuba y volvían cantando” de la última década del siglo XIX. En Saldaña, el veintiuno de enero de 1891, el Ayuntamiento suscribía un contrato con la banda de música municipal, en el que se establecen los términos contractuales bajo el epígrafe:

“Condiciones bajo las cuales se compromete el directos de la Música de esta Villa D. Indalecio Nozal y demás que suscriben se comprometen a tocar y organizar la vanda (sic) que en adelante será municipal.” Esta banda ya existía, como indica la gratificación a la agrupación con 160 pesetas por las actuaciones en las Fiestas del Valle y al músico mayor con 50 por los trabajos prestados hasta la fecha. Además, hay constancia de otro contrato anterior por seis años.*

Como primera condición, *“el Ayuntamiento se compromete a satisfacer a los individuos que suscriben por trimestres vencidos y tiempo de dos años la cantidad de setecientos cincuenta pesetas en cada uno de los indicados años.”* Para hacernos una idea de si era mucho o poco, el salario diario medio de un peón agrícola de una población inferior a 6.000 habitantes de la provincia de Palencia en 1896, era de 1,40 pesetas.**

Y después de los oros, viene los bastos pues ya desde la segunda condición: *“Todos los días festivos y ferias que se celebren en la población, tendrán obligación de tocar desde las cuatro de la tarde al anochecer o toque de oraciones.”* Calculando, grosso modo, vienen a salir entre 60 y 70 actuaciones al año, ni Mecano en sus mejores años. Pero en las tres siguientes cláusulas se especifica, día por día las fiestas del Valle: *“El día 7 de septiembre según costumbre tocarán desde las once de la mañana hasta la una de la tarde y desde las tres hasta que se termine la carrera de cintas o sea hasta el anochecer asistiendo luego al Rosario y función de fuegos artificiales y de no haberlos,*

tocaran desde las nueve hasta las doce de la noche. El día 8 acompañaran a la procesión que sale de la parroquia de S. Miguel a la Misa en el Valle procesión y ofrecimientos, por la tarde tocará desde las tres o tres y media hasta el anochecer en la pradera del Valle y por la noche en el baile que se dará en los salones del Ayuntamiento desde las nueve hasta las tres de la mañana. El día 9 del mismo mes empezará la música desde las once de la mañana a la una de la tarde y desde las tres hasta anochecer en la indicada pradera y aseguída (sic), es decir a la misma hora que el día anterior asistirá al baile que habrá de celebrarse para cuyos dos vailes (sic) se pondrán a las órdenes del Concejal D. Julián Flórez que es el encargado por el Ayuntamiento de dirigir y presidir aquellos”. La verdad es que una maratón parece corta para el trajín de los pobres músicos y en la siguiente obligación, número 6, dice: *“En los días de ferias habrán de tocar por mañana y tarde en el sitio que el Ayuntamiento les designe”.* Pero suma y sigue en la siguiente obligación: *“En dichos días 8 y 9, ferias, Corpus y día de S. Esteban, patrón de este Ayuntamiento, habrán de tocar además dianas”.* Se podría decir aquello de que si no quieres caldo, toma dos tazas, pero en las dos obligaciones siguientes, la cosa no mejora. Así en la número 8: *“Tendrán también obligación de tocar desde las dos de la tarde hasta la postura del sol el día de S Martín en el barrio de dicho nombre”.* O en la número 9: *“Tendrán así mismo obligación de tocar en los días de carnaval desde que las funciones religiosas terminen hasta que anochezca.”* Este es el calendario ordinario, por así llamarlo, pues en el punto 11 se añade: *“Tendrán obligación de tocar en las funciones extraordinarias que el Ayuntamiento acuerde sin otra retribución que la ya estipulada”.* Que viene a ser lo que hoy en día se conoce como horas extras no retribuidas.

Si se quiere que la banda toque bien, los músicos han de tener una sólida formación. Y así se exige en la cláusula 10: *“Se obligan a enseñar y poner al corriente en término de medio año a las personas que sean necesarias hasta completar el número de instrumentos que tiene adquiridos el Ayuntamiento, pagando estas una cantidad módica al Director”.* No queda claro si se trata de personas con conocimientos de música, pero en una adición al contrato se especifica qué instrumentos existen y las personas que los manejarán.

Los siguientes cinco apartados del documento contractual parecen un balón de oxígeno para la banda y sus componentes: Así en el apartado 12º se alivia estableciendo que *“Quedan en libertad de salir a tocar a otras poblaciones fuera de los días del Valle, Corpus y ferias, que en estos, bajo ningún pretexto (sic) se les consentirá, deviendo (sic) obtener previamente permiso de la Alcaldía”.* O en el 13º, que señala que *“En la función de la Octava y otras atendidas en las cuales no tiene*

intervención el Ayuntamiento, quedan en libertad para contratarse con los respectivos Mayordomos de las cofradías”, en el 14º, que señala que “Tendrán obligación digo libertad para dar serenata a cuantos les abisen (sic) previo siempre el oportuno permiso”. El apartado 15º hace mención a que “Tanto para las funciones de Teatro, como vailes (sic) y demás a que no tengan obligación de asistir tendrán que pedir permiso al Sr. Alcalde”, para establecer por último en la cláusula 16ª que “En los días que como queda dicho tienen obligación de tocar, lo harán alternativamente, es decir un día en la plaza Mayor y otro en la Vieja y así sucesivamente”.

La cláusula final hace referencia a la duración de este contrato que, como ya se vio antes, era de dos años y finalizaba el veintiuno de enero de 1893. Se añade que “y para su cumplimiento se obligan todos los músicos que suscriben con todos sus vienes (sic) habidos y por haber”. Es firmado este contrato por todos los músicos y por varios concejales: Marcelino Montes, Primitivo de la Parte y Julián Flórez, Crisógono Quintana y el alcalde, Andrés Ortega. Como adición a este documento se relacionan los instrumentos y el nombre del que los recibe con la obligación de conservar en buen uso el instrumento que a cada uno le corresponde y que se les entrega en la misma fecha.

1 Cornetín con 3 tonos
1 Idem
1 Bombardino

Indalecio Nozal
Miguel Comillas
Felipe Gil

1 Idem
1 Fliscornio
1 Bombardón con atril
1 Barítono
1 Trombón
1 Clarinete
1 Platillos
1 Bombo
1 Triángulo

Pantaleón Nozal
Francisco Gil
Mariano Comillas
Emeterio Grajal
Anselmo Ferreras
Dámaso Ruiz
Idem
Beremundo Garrido
Indalecio Nozal

El día 28 de febrero se hizo entrega al director de la orquesta del resto de instrumentos que recientemente había adquirido el Ayuntamiento hasta el número de veinticinco,* entre los que se encontraban dos flautines, una trompa, un requinto, dos clarinetes, dos cornetines, un trombón, etc.

Notas

* **José María Caballero González.** *Saldaña, personas, instituciones y otros ensayos.* 2013, pg. 74

** **Esmeralda Ballesteros Doncel.** *Una estimación del coste de la vida en España, 1861-1936.* RHE, 1997

Fuente Documental: Archivo Municipal de Saldaña, sección Cultura, caja 62.

Julián Pérez
Asociación Sociocultural Thieldones Saldaña



EL FUERO DE AGÜERO Y SU OCTAVO CENTENARIO

“En el postremero día de abril, en Era de M^a e CC^a LXII^a annos”, 30 de abril de 1224 del calendario Juliano, reinando en Castilla Fernando III, recibía el Concejo de Agüero, población que hoy estaría conformada por los pueblos de Buenavista de Valdavia y Barriosuso, carta con sus fueros de manos de Don Munio, quien fuese abad del convento, próximo a Renedo de la Vega, de Santa María de la Vega, y de Rodrigo Rodríguez Girón, Merino Mayor de Saldaña y Carrión y fundador del mencionado convento. Ochocientos años después, el domingo día 28 de abril de 2024, el Ayuntamiento de Buenavista de Valdavia y sus vecinos celebraron el octavo centenario de tan remarcable acto, inaugurando un monolito conmemorativo y festejando en compañía de los pendones concejiles de más de una veintena de pueblos amigos de toda la comarca.

El Fuero de Agüero es físicamente un pergamino de 41 centímetros de ancho por 35 de alto, con caja de escritura de 37 por 25, que en la actualidad se conserva en la Biblioteca Nacional. Está escrito con letra gótica francesa en castellano, y no en latín como el cercano en tiempo y espacio Fuero de Villasila y Villamelendro de 1180. Es un texto corto, de apenas veintidós párrafos, que regula la vida local estableciendo un conjunto de normas, derechos y privilegios a seguir por los vecinos y que viene a sustituir a otro fuero anterior, que fuese otorgado en tiempos del emperador Alfonso VII (1126 - 1157) y del que nada sabemos más que, según dice el propio texto de este nuevo Fuero de Agüero, estaba “viejo y roto”.

El Fuero de Agüero comenzaba regulando la cuantía censal y su pago, distinguiendo de modo progresivo según el número y el tipo de animales que poseyese el vecino en cuestión. También fija el número de sernas (días que tenía que trabajar el vasallo para su señor) en cuatro: una para barbechar, otra para sembrar, otra para segar y una última para trillar. El señor tenía que dar ese día pan y vino en cantidad suficiente a sus vasallos y en la jornada dedicada a trillar también debía proporcionarles carne.

Una de las cuestiones más tratadas en los fueros es el derecho a transmitir heredades a hijos y parientes, en muchos casos con la obligación de residir en el lugar para poder poseerlas y explotarlas, lo que generaba problemas a los matrimonios con habitantes de otros lugares o si los herederos residían en otros pueblos. El Fuero de Agüero trata estos casos estableciendo un derecho de reciprocidad en caso de matrimonio. Si una mujer de Agüero se casase con alguien de otro pueblo, los cónyuges podrían seguir explotando la heredad de la mujer en Agüero, siempre que en el lugar a que fuese a residir se reconociera el mismo derecho a las mujeres de allí que contrajesen matrimonio con vecinos de Agüero. Sin embargo, las viudas, los clérigos y los jóvenes solteros si abandonaban el pueblo solo podrían llevar consigo sus bienes muebles, mientras que las heredades deberían ser vendidas



obligatoriamente a otros vecinos de Agüero. Igualmente, si el heredero de un vecino de Agüero residiese en otro pueblo solo podría llevarse los bienes muebles teniendo que vender la heredad a otro vecino residente.

El Fuero da al Concejo la facultad de designar y destituir a los clérigos de sus iglesias y establece el puesto de merino, escogido entre el vecindario por turno rotatorio cada año, así como sus funciones. Fija la pena por homicidio en 101 sueldos y que, si el homicida no tiene para pagar, pagará con la vida. Establece la exención de los impuestos de mañería, roto y nuncio y también las multas por herida de lanza, por tumor y por ofensa a mujer. Regula el aprovechamiento por los vecinos de las leñas y pastos comunales, autorizando a que corten leña para venderla en el propio pueblo o en Carrión lo que da a entender que ya existía una cierta industria maderera que explotaba los recursos comunales.

Asimismo, el Fuero señala la independencia de los bienes del Palacio y del Concejo, delimitando los montes que pertenecen a uno y a otro. Hace referencia en varias normas al Palacio, pero no nos dice ni dónde se ubicaba ni aporta más datos sobre el mismo, aunque bien se podría identificar con el Castillo de Agüero.

Esta pequeña fortaleza no aparece mencionada como tal en el Fuero, pero sí sabemos que se encontraba donde hoy se ubica el Mirador de la Torre Vieja y el manantial con propiedades adivinatorias del que tomaba su antiguo nombre, Agüero, la actual población de Buenavista.

Finalmente, el texto del Fuero termina con las menciones del rey y la reina, del alférez y del mayordomo real, del obispo de León y del merino de Saldaña y Carrión, seguidos de una relación de testigos (veedores y oidores) que testificaron validando el Fuero, dejando finalmente establecida la advertencia de que “*qui esta carta quisier crebantar, sea maledito e descomulgado e peche en coto mil moravedis al rei*”.

Álvaro Martín Sampedro



DEPORTES

MARTA CRESPO SE ALZA CON EL CAMPEONATO DE EUROPA DE BLANCOS A BRAZO

Celebrado en las instalaciones del campo de tiro de la localidad valenciana de Cheste el pasado mes de octubre, el XXVI Campeonato de Europa de Blancos a Brazo, una modalidad de tiro al pichón de fuerte arraigo en la Comunidad Valenciana, vio coronarse a Marta como Campeona de Europa de la especialidad, repitiendo así el título logrado el pasado año 2020. Nuestra tiradora abatió once piezas de las doce posibles. Su próximo objetivo será preparar el Campeonato del Mundo de esta modalidad de tiro deportivo.



EL SALDAÑÉS JAVIER MÉNDEZ VICIOSA SIGUE COSECHANDO ÉXITOS EN GOLF ADAPTADO

El otoño trajo consigo un nuevo éxito para nuestro laureado vecino Javier Méndez Viciosa, al conseguir subir al segundo cajón del pódium, en la modalidad de Parejas, en los Campeonatos de España de Golf Adaptado, celebrados a finales del mes de septiembre en el campo de golf de Torre Pacheco (Murcia). El deportista del Club Deportivo San Cebrián, que ya nos tiene acostumbrados a los éxitos deportivos, se consolida como uno de los principales golfistas de España en la modalidad de golf adaptado.



OLMEDA BIKE SALDAÑA SE DESPIDE JUNTANDO DE NUEVO A QUINIENTOS PARTICIPANTES



Celebrada el pasado día 10 de noviembre, la XI Olmeda Bike Saldaña, prueba ciclista organizada por el Club BTT Villa de Saldaña, reunió de nuevo, y por cuarto año consecutivo, la cifra de quinientos participantes, límite de inscripciones establecidos desde la organización de la prueba por razones logísticas y de seguridad. Olmeda Bike Saldaña, que nació allá por el año 2013 como poco más que una quedada entre amigos y aficionados a la bici de montaña de Saldaña y alrededores, se ha convertido en estos once años de existencia en una de las pruebas de referencia no solo en la provincia de Palencia, sino en toda la comunidad autónoma. Aficionados al ciclismo de toda la provincia de Palencia, de Valladolid, de León, de Burgos, de Cantabria, del País Vasco, de Madrid, de Asturias e incluso procedentes de lugares más alejados como Galicia o Andalucía han disfrutado en estas once ediciones de la prueba de los caminos y senderos de Saldaña, Valcabadillo, Celadilla del Río o Pino del Río. Lugares que se han convertido ya, y gracias a la difusión que ha supuesto Olmeda Bike, en destino habitual de muchos aficionados a la bici que se desplazan hasta Saldaña para disfrutar de las virtudes de nuestro entorno natural.

Fue a partir de la reapertura de actividades tras la pandemia de la COVID-19 cuando el éxito de la carrera se disparó. Desde entonces, desde la edición celebrada en el 2021, Olmeda Bike ha cubierto todas las plazas disponibles en cada una de sus ediciones, lo que viene a indicar el éxito del que goza la prueba saldañesa entre los aficionados a la bici de montaña.

Sin embargo, y pese al éxito de la convocatoria y a la buena acogida mostrada a lo largo de los años por parte de los vecinos de Saldaña y comarca, el Club BTT Villa de Saldaña anunció, pocos días antes de la disputa de esta undécima edición de Olmeda Bike, que la de este pasado año 2024 sería la última en organizarse. Los motivos trasladados desde la junta directiva del club inciden en la importante carga de trabajo durante meses que supone organizar un evento deportivo de esta magnitud, así como en la cada vez mayor presión y mayores exigencias por

parte de las diferentes autoridades administrativas competentes a la hora de gestionar los permisos y autorizaciones necesarios para el desarrollo de este tipo de eventos deportivos. Añaden desde la junta directiva, además, que *“a veces es necesario tomar una cierta distancia con las cosas para poder echarlas de menos y valorarlas en su justa medida”*.

Olmeda Bike Saldaña ha formado parte del Circuito Provincial de BTT Diputación de Palencia desde que éste viese la luz allá por el año 2018, siendo una de las pruebas fundadoras de la citada competición provincial y siendo siempre la que mayor número de participantes ha reunido año tras año, convirtiendo el fin de semana de su disputa en una auténtica fiesta del ciclismo en Saldaña.

Pese a las inmejorables críticas recibidas por parte de los participantes en la carrera y a la insistencia de muchos de ellos, trasladando a la organización su disgusto por el adiós de Olmeda Bike Saldaña, el Club BTT Villa de Saldaña se



tomará ahora un merecido descanso en su organización. El tiempo dirá si es definitivo o no.

REPRESENTACIÓN DE RELEA DE LA LOMA EN LOS JUEGOS OLÍMPICOS DE PARÍS

Naia Laso, descendiente de Relea de la Loma, consiguió un meritorio diploma olímpico en la disciplina de skateboard femenino en los Juegos Olímpicos disputados en París el pasado mes de agosto.

Nieta de Eugenio Laso y Elena Martín, residentes en la localidad de Relea, Naia consiguió, con tan solo quince años, el séptimo puesto en

la final de Skateboarding en la modalidad de Park, con una puntuación máxima de 86.28 en su tercer y definitivo ejercicio. Fue además la deportista más joven de toda la delegación española en París.

El día de la disputa de la final, Naia reunió frente a la televisión en el teleclub de Relea a todos sus familiares y vecinos, que estuvieron pendientes de su brillante participación en estos Juegos Olímpicos.



ASOCIACIÓN PARA EL DESARROLLO DE LA MUJER RURAL DE LA VEGA-VALDAVIA PROGRAMACIÓN PRIMER TRIMESTRE 2025

ENERO

Lunes 13 - Hora: 18 :00 h

Pincho y bingo.

Lugar: Casa de Cultura.

Después del Bingo tendremos la reunión para preparar el Carnaval en la sede de la Asociación.

Días 15, 16, 22 y 23:

Curso sobre el manejo del teléfono:
“Aplicaciones imprescindibles para tu móvil”.

Horario de 16:00 a 18:30 h (Gratuito).

Lugar Hogar del Pensionista (hay que apuntarse)

FEBRERO

Lunes 3 - Hora: 18 :00 h

Pincho y bingo.

Lugar: Casa de Cultura.

Días 6, 12 y 13:

Curso manejo del teléfono móvil:
“Principales riesgos de internet”

Horario de 16:00 a 18:30 h (Gratuito).

Lugar Hogar del Pensionista (hay que apuntarse)

Martes 18:

Excursión a la Catedral de Palencia. Visita guiada

Salida: 15,30 desde Estación de Autobuses

Precio: 15 € (hay que apuntarse)

Domingo 23

Excursión de día. **Visita al Museo de la Fauna en Boñar.**

Comida en Villamanín, Casa Ezequiel

Precio: 48€ (incluye comida, bus y entrada al Museo)

Salida: 8:15 h. de la Estación de Autobuses (hay que apuntarse en los sitios abajo indicados)

MARZO

Celebraremos el Carnaval los días marcados por el Ayuntamiento.

Lunes 3:

Pincho y bingo.

Hora: 18 h en la Casa de Cultura.

Sábado 8:

Cena aniversario.

Lugar: Restaurante La Brasa - Hora: 21:30 h
Actuación y baile con Fonso (vocalista de la Resistencia).

Del lunes 17 al viernes 21

Campeonato de parchís

Hora: 17:00 h (hay que apuntarse)

Del 23 al 26 de Abril:

Se programará un viaje a Londres

Precio 885€ incluye bus, hotel con desayuno, y guía todo el viaje (Pedro).

Para este viaje es necesario apuntarse del 2 al 25 de enero.

Para participar en ciertas actividades es necesario apuntarse en Floristería Rosi, en la sede los martes de 17:00 a 19:00 h o en el teléfono 615/293132 (Marivi).



Campus Real Madrid Experience en Saldaña



Celebración del Día de la Mujer Rural en Saldaña



Cine de Verano en la Plaza Vieja



Fiestas de San Cristóbal



Entrega de premios "Concurso de Relato en torno a San Isidro"



Firma de libros de Isabel San Sebastián



Marcha contra el cáncer - Asociación Actívate Saldaña



Rastro de Verano

