



### Leyenda

#### Monumentos

- 1 Ruinas del Castillo
- 2 Parque público Javier Cortés
- 3 Puente Viejo
- 4 Plaza Vieja
- 5 Conjunto Porticado Plaza de España y Plaza del Trigo
- 6 Iglesia de San Miguel
- 7 Edificio 'La Fábrica' (Asilo Sta. Catalina)
- 8 Plaza del Marqués de la Valdavia
- 9 Museo VRO (Iglesia San Pedro)
- 10 Ermita de la Virgen del Valle
- i La Casona (Oficina de Información y Turismo)

#### Dónde dormir

- 1 Hostal el Marqués
- 7 Hotel Rural Villa Romana
- 2 Hostal La Brasa
- 8 Casa Rural Plaza Vieja
- 3 Hostal Saldaña
- 9 Casa Rural Rincón de San Pedro
- 4 Hostal Salse
- 10 Casa Rural El Sotillo
- 5 Albergue El Valle
- 6 Camping Soto

#### Dónde comer

- 1 Casa Carmelo
- 5 El Vivero
- 2 Casa Torcida
- 6 La Ribera
- 3 La Brasa
- 7 Saldaña
- 4 El Molino
- 8 El Valle

#### Otros

- 1 Farmacia Ruíz-Zorrilla
- 2 Farmacia Palacios

**Excmo. Ayuntamiento de Saldaña**  
Plaza España, 1, 34100 Saldaña, Palencia  
ayuntamiento@saldana.es  
Tfno.: (+34) 979 89 02 62





## El Castillo de los Condes de Saldaña 1

Fortaleza que jugó un papel muy importante en la defensa de Saldaña, en los enfrentamientos entre moros y cristianos, y en los habidos entre los Reinos de León y Castilla debido a su carácter fronterizo.

Fue morada de grandes personalidades, como los Condes de Saldaña o Doña Urraca I de Castilla, quien además falleció presa entre sus muros.

Tras la pérdida de su valor estratégico y un proceso de saqueo que afectó principalmente a la sillería, un paulatino deterioro que culmina con su ruina y parcial demolición en la primera mitad del siglo XX.

Su origen es confuso. El descubrimiento de una inscripción árabe en uno de sus sillares y las citas sobre el saqueo de Saldaña en las crónicas de Alfonso III, sitúan su existencia ya en el año 777. Además, se cuenta con documentos que la referencian desde mediados del siglo X y a su posible destrucción en el 995, fruto de la campaña de Almanzor. Una prueba de C-14 realizada en 1987 en una de sus vigas, data las actuales ruinas en los años 1000-1050 en la Edad Media. Este hecho parece indicar que hubo otra fortaleza anterior a la actual en el mismo lugar.



## El Puente Viejo 3

Este magnífico ejemplo de ingeniería civil supone desde hace siglos la principal vía de comunicación con el sur.

Aunque en la tradición popular se asocia su construcción a la presencia romana en estas tierras, y muy probablemente así fuera, sabemos que la obra actual se comienza de nueva planta en 1588, estando en

construcción todavía en los años 1610 y 1620. Sólo algo más tarde, en 1640, las riadas lo habían dejado en estado de ruina, situación que se acentuará con las de 1642 y 1643. Hoy puede observarse un puente de sillería, con 22 arcos de medio punto rebajados en los extremos, siendo los centrales más altos al coincidir con el cauce principal del río.



## Ermita Virgen del Valle 10

Según cuenta la leyenda, en el año 754, el rey Alfonso I, tras haber fracasado en dos intentos, meditaba en su tienda el ataque al castillo. El monarca llevaba siempre una imagen de la Virgen consigo a la cual se encomendó, teniendo una inspiración divina al mostrarle el camino secreto. La Virgen guió a cien guerreros cristianos que lograron ocupar en pocas horas la fortaleza enemiga. En conmemoración de este milagroso hecho, Alfonso I erigió un santuario sobre el lugar donde se situaba su tienda, en la cual se le había aparecido la Virgen, depositando allí su pequeña imagen.

Se trata de un edificio neoclásico del siglo XVI-XVII, donde se cobija la imagen de la Virgen del Valle, una talla de madera policromada, quizá gótica, lujosamente vestida, en un camarín de un excelente estilo barroco. Aquí también se guardan las reliquias de San Oveco, autor material de las ilustraciones del códice mozárabe conocido como "El Beato de Valcabado". Agradables jardines y un pequeño merendero custodian el templo.



## Iglesia de San Miguel 6

Templo documentado al menos desde 1162, aunque la fábrica actual pertenece al siglo XV-XVI, erigiéndose a partir de una planta de tres naves.

En la nave del Evangelio, encontramos la capilla funeraria de la familia Santander-Osorio, con retablo plateresco de casillero del siglo XVI, y un sarcófago triple a sus pies. En el lateral, aparece la capilla de la Transfixión, o capilla funeraria de los

Santander-Eraso, presidida por un retablo plateresco de gran valor artístico.

En el Presbiterio encontramos un retablo barroco del 1640, donde se representa en relieves la vida de San Ildefonso y a otros Santos.

En último lugar, en la nave de la Epístola, se dispone un retablo salomónico del siglo XVI, con protagonismo para la talla del Cristo del Amparo.



## Parque público Javier Cortes 2

Se sitúa en el pago conocido como El Soto, en la margen derecha del río Carrión, ocupando una superficie superior a los treinta mil metros cuadrados.

El acceso principal se efectúa a través de una larga verja de ladrillo y sillería, donada por Don Javier Cortes, quien da nombre a este singular espacio que viene acondicionándose desde el año 1986.

En esta área conviven las nuevas zonas verdes con las riberas originales del río Carrión. Esta variedad paisajística, se completa con la amplia diversidad de aves que podemos encontrar en las pajareras o en semilibertad por todo el jardín: pavos reales, faisanes, especies tropicales, además de truchas y cangrejos en el estanque.

## Museo Arqueológico - Museo VRO 9

Situado dentro de la antigua Iglesia de San Pedro. En su interior se encuentran las numerosas piezas halladas en las excavaciones de la Villa Romana de La Olmeda, además de una muestra de objetos hallados en el cerro de La Morterona.

Expone una patena árabe de gran valor. Se trata de una pieza de plata maciza sobredorada que se cree que procede del ya desaparecido Monasterio de Valcabado, siendo donada a dicho cenobio por los Condes de Saldaña.

## Asilo de Santa Catalina - Antigua Fábrica de Harinas. 7

Conocido popularmente como "La Fábrica de los Cortes", fue construido en torno al 1906, financiado por Doña Catalina Martín García, con la idea de destinarlo a hospital-asilo para los niños pobres o huérfanos de la comarca. Sin embargo, el edificio nunca llegó a utilizarse en dicho sentido, convirtiéndose en el año 1916 en

fábrica de harinas movida por electricidad. Obra del arquitecto Jerónimo Arroyo, tiene muy presente la revitalización del estilo gótico (neogótico), junto con la elegancia de líneas estilizadas, las formas sinuosas y los motivos florales, reflejo de la búsqueda de la belleza y la preocupación ornamental propias del estilo modernistas.

## La Casona 1

Gran construcción con planta cuadrada, de estilo renacentista castellano del siglo XVI. Su interior permite intuir la distribución de las estancias dispuestas alrededor de un patio cuadrado porticado con pozo. En la parte opuesta a la fachada, debieron ubicarse un amplio corral así como las dependencias auxiliares, a las que se

ingresaba directamente desde la calle a través de un portón. En la actualidad, este edificio acoge la Oficina Municipal de Turismo y el Centro de Interpretación Javier Cortes. También custodia objetos arqueológicos de época prerromana procedentes del cerro de La Morterona.



## Plaza Vieja 4

Antigua plaza mayor de la Villa se remonta a los siglos X-XI, aunque el conjunto actual es gran parte obra de los siglos XVI al XVIII. En 1128 se celebró aquí la primera corrida de toros de España de la que se tiene constancia escrita, con motivo de las bodas de Alfonso VII y Doña Berenguela. Está declarada Bien de Interés Cultural con la categoría de Conjunto Histórico Artístico.

Restaurada en 1996 y más recientemente en 2019, es uno de los elementos urbanísticos tradicionales mejor conservados de Castilla y León. Los elementos más característicos son el soportal, junto a las fachadas compuestas por entramados de madera rellenos de ladrillo. Alguna de las casas está decorada además con su escudo de armas.

## Plaza del Marqués de la Valdavia 8

Preside la plaza una de las casas solariegas más importantes de la Villa: la Casa del Marqués de la Valdavia. Edificio integrado por la unión de dos grandes casas que hoy forman una sola vivienda. Con origen tal vez en los siglos XV -XVI, y fuertemente transformado en los siglos XVII y XVIII, momento en el que quizá se decidió ampliarlo, así como organizar y ennoblecer su fachada principal mediante la

incorporación en portadas y ventanales de elementos decorativos procedentes de otras construcciones. No podemos irnos de esta plaza sin encontrar la Pata del Oso, clavada en el alero de este edificio solariego por el tercer Marqués de la Valdavia, como prueba ante los vecinos de la villa de la caza de un ejemplar que acostumbraba a dañar los numerosos colmenares de la zona.



# Saldaña plano turístico

Municipio cuya historia comienza a desde la Primera Edad de Hierro, con los primeros asentamientos de población datados en el cerro de La Morterona. Allí se instalaron también los romanos a partir del siglo I. Durante los siglos II y III, empezó a aparecer en fuentes epigráficas el nombre de *Saldania*, y a mediados del siglo IV, se construyó en las proximidades de *Saldania* la Villa Romana conocida como "La Olmeda". En el siglo IX, se levantó el Castillo de Saldaña. Época que supuso la edad de oro de esta villa. Con ella, Saldaña se convirtió en cabecera de una de las merindades más amplias de Castilla. Durante los siglos venideros, Saldaña experimentó un gran auge de los mercados semanales y ferias, gracias al privilegio de mercado otorgado en el año 1502 por el primogénito del Marqués de Santillana, Don Diego Hurtado de Mendoza. Dichas provisiones constituyeron el origen del mercado semanal que aún se sigue celebrando todos los martes del año.